



# Guillaume LEKEU

\*\*\*\*\*

200

## MÉLODIES

\*\*\*\*\*

Prix nets

CHANSON DE MAI (*Jean Lekeu*) . . . . . 2 fr.

TROIS POÈMES (*G. Lekeu*), le recueil . 5 »

n° 1 Sur une Tombe, v. moy.. . . . 1.75

n° 2 Ronde, v. moy.. . . . 2 »

n° 3 Nocturne, v. moy.. . . . 2 »

LES PAVOTS (*Lamartine*), v. moy. . . . 2 » **3 F**

Copyright by Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>, 1909



Paris. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>,

Editeurs de musique,

18, Boulevard de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAJORATION TEMPORAIRE  
50 %

Mus. 15.249 C



# LES PAVOTS

Poésie de A. de LAMARTINE

Musique de G. LEKEU

CHANT

**Molto moderato**

PIANO

*pp e cantante*

*dolcissimo*

*espress.*

Ped. \*

*molto espress. e p*

Lorsque vient le soir

de la vie — Le prin - temps at - tris - te le cœur

*come primo*

*pp*

Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs 18, Bd de Strasbourg

R.L. 4993 & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.





De sa cor - beille é - pa - nou - ie Il s'ex - ha - le un par -

*pp* *p* *p molto espress.*

- fum mo - queur De tou - tes ces fleurs qu'il é -

*pp* *pp*

- tale Dont l'a - mour ou - vre le pé - ta - le -

*p*

Dont les prés é - blou - is - sent l'œil Hé - las! il suf

*Très lié*

*p* *pp molto malinconico* *sempre* *ppp*





First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "fit que l'on cueille De quoi par - fu - mer d'u - ne". The piano accompaniment (grand staff) begins with the instruction *pp e ben legato*. The key signature is one sharp (F#).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "feuille L'o-reil - ler du lit d'un cer -". The piano accompaniment continues with the same *pp e ben legato* instruction. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "cueil." followed by a long rest. The piano accompaniment includes the instruction *rall.* and then *a Tempo*. The instruction *pp come primo* appears in the piano part. The key signature remains one sharp (F#).



Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment (grand staff) without vocal lines. The key signature remains one sharp (F#).



*très doucement*

Cueil - lez moi ce pa - vot sau - vage Qui croît —

*dolcissimo sempre*

*misterioso*

à l'om - bre de ces blés On

*pp una corda*

dit qu'il en cou - le un breu - vage Qui fer -

- me les yeux — ac - ca - blés

*tre corde ma sempre P*





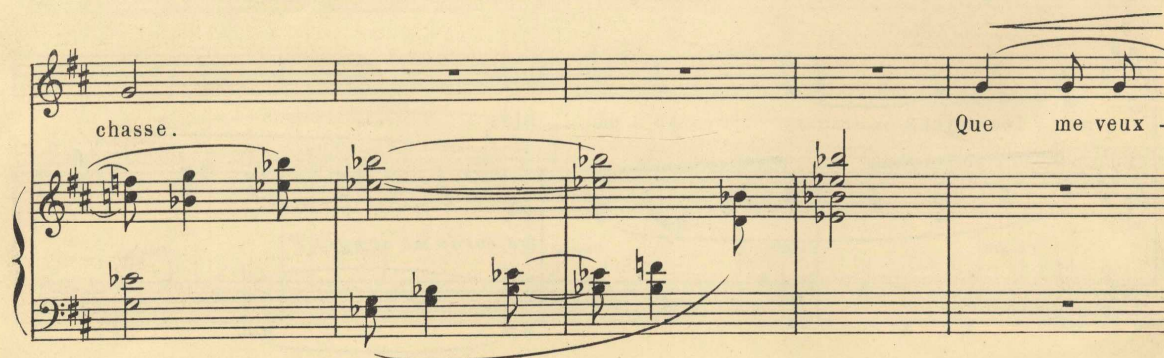
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lyrics "J'ai trop veil - lé;" are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the system.



Second system of the musical score. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lyrics "mon â - me est" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



Third system of the musical score. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lyrics "lasse De ces rê - ves qu'un rê - ve" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



Fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lyrics "chasse. Que me veux -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



tu prin - temps ver - meil?

*p*

*pp*

*pp*

Loin de moi ces lys et ces roses!

*poco rall.*

*pp dimin.*

*ppp*

*molto legato e piano il basso*

Que faut-il aux pau - piè - res closes?

La fleur qui gar - de le som - meil!

*cresc.*

*cresc.*

*ff*



# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

PARIS — 18, boulevard de Strasbourg et 78, rue d'Anjou

## MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

PRIX NETS		PRIX NETS	
ALBENIZ (I.). <b>Il en est de l'Amour</b> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .	1 35	DUPARC (H.) Nos 3. <b>La Vague et la Cloche</b> (FRANÇOIS COPPÉE) . . . . .	2 50
BLANC (CL.). <b>Mémoires Orientales</b> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil . . . . .	6 »	4. <b>Extase</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35
BEMBERG (H.). <b>Chant Hindou</b> , 3 tons . . . . .	2 »	5. <b>Phydylé</b> (LECONTE DE LISLE) . . . . .	2 »
— <b>Aime-moi</b> , 2 tons . . . . .	2 »	6. <b>Le Manoir de Rosemonde</b> (R. DE BONNIÈRES) . . . . .	1 35
— <b>J'ai soif de ton Ame</b> , 3 tons . . . . .	1 75	7. <b>Lamento</b> (TH. GAUTIER) . . . . .	1 35
— <b>L'Enfant de Bohême</b> , 2 tons . . . . .	1 75	8. <b>Testament</b> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 70
— <b>Un Ange est venu</b> , 2 tons . . . . .	1 75	9. <b>Chanson triste</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 70
— en duo, 2 tons . . . . .	2 »	10. <b>Élégie</b> (TH. MOORE) . . . . .	1 70
— <b>Tu veux savoir</b> , 3 tons . . . . .	2 »	11. <b>Soupir</b> (SULLY PRUDHOMME) . . . . .	1 35
— <b>Chant Vénitien</b> , 3 tons . . . . .	1 35	12. <b>La vie antérieure</b> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
— <b>Soupir</b> , 3 tons . . . . .	1 75	HUE (GEORGES). <b>Brises d'Autrefois</b> (H. GAUTHIER-VILARS), 2 tons . . . . .	1 70
— <b>L'Étoile</b> , 3 tons . . . . .	2 »	— <b>Chansons lointaines</b> (ANDRÉ LEBEY), recueil . . . . .	5 »
— <b>Nymphes et Sylvains</b> , 4 tons . . . . .	2 50	Nos 1. <b>Barques éternelles</b> . . . . .	2 »
— <b>Chant Arabe</b> , 3 tons . . . . .	2 »	2. <b>Complainte d'amour</b> . . . . .	1 70
— <b>Vers tes lèvres</b> . . . . .	1 75	3. <b>Litanies passionnées</b> . . . . .	1 70
— <b>Chant de Noël</b> 3 tons . . . . .	2 50	4. <b>Soir pâle</b> , avec flûte . . . . .	2 70
BREVILLE (PIERRE DE). <b>Après la Mort</b> (G. TRARIEUX) . . . . .	1 70	— <b>Chers Souvenirs</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— <b>Bernadette</b> (POUVILLON) . . . . .	1 70	— <b>Heures douces</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <b>Dormir</b> (FABIEN COLONNA) . . . . .	1 70	— <b>L'Inutile Regret</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <b>Sur les Chansons populaires françaises</b> , recueil (avec un dessin de Job) . . . . .	6 »	KIECHLIN (CHARLES). <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS) . . . . .	
Nos 1. <b>La Tour, prends garde...</b> (E. COTTINET) . . . . .	2 »	1 <sup>re</sup> Série . . . . .	Recueil . . . . . 8 »
2. <b>Les lauriers sont coupés...</b> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	Nos 1. <b>Le Renouveau</b> (CH. D'ORLÉANS), à 4 voix . . . . .	2 »
3. <b>Le furet du Bois joli...</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70	2. <b>La Nuit</b> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	1 35
4. <b>Il ne pleut plus, bergère...</b> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	3. <b>Le Thé</b> . . . . .	2 tons 1 70
5. <b>Variante sur l'air: Au clair...</b> (C. MORICE) . . . . .	2 »	4. <b>Le Printemps</b> . . . . .	1 70
6. <b>Sur le Pont...</b> (EMILE COTTINET) . . . . .	2 50	5. <b>L'Été</b> . . . . .	1 70
— <b>Petites Litanies de Jésus</b> (TRISTAN KLINGSOR) . . . . .	1 70	6. <b>La Chasse</b> . . . . .	1 70
CHAUSSON (ERNEST). <b>Trois Lieder</b> (CAMILLE MAUCLAIR), recueil . . . . .	3 »	— <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	
Nos 1. <b>Les Heures</b> . . . . .	1 35	2 <sup>e</sup> Série . . . . .	Recueil . . . . . 6 »
2. <b>Ballade</b> . . . . .	1 35	Nos 1. <b>La Pêche</b> . . . . .	1 70
3. <b>Les Couronnes</b> . . . . .	1 35	2. <b>L'Hiver</b> . . . . .	1 35
— <b>Quatre Mélodies</b> (MAURICE BOUCHOR), recueil . . . . .	4 »	3. <b>Les Pierrieres</b> . . . . .	1 35
Nos 1. <b>Nocturne</b> . . . . .	1 70	4. <b>La Lune</b> . . . . .	1 35
2. <b>Amour d'antan</b> . . . . .	1 70	5. <b>L'Air</b> . . . . .	1 35
3. <b>Printemps</b> . . . . .	1 70	6. <b>Le Matin</b> . . . . .	1 70
4. <b>Nos souvenirs</b> . . . . .	1 70	7. <b>La Paix</b> , à 2 voix . . . . .	2 50
— <b>Poème de l'Amour et de la Mer</b> (M. BOUCHOR) . . . . .	10 »	— <b>Moisson prochaine</b> (LOUIS BOUILLHET) . . . . .	2 »
— <b>Le Temps des Lilas</b> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer) . . . . .	1 70	LEKEU (GUILLAUME). <b>Chanson de Mai</b> (JEAN LEKEU) . . . . .	2 »
CHEVILLARD (CAMILLE). <b>Chemins d'Amour</b> (CHARLES FUSTER) . . . . .	1 35	— <b>Trois Poèmes</b> (G. LEKEU) . . . . .	5 »
D'INDY (VINCENT). <b>Lied Maritime</b> (VINCENT D'INDY), 2 tons . . . . .	1 50	Sur une tombe — Ronde — Nocturne . . . . .	
DUPARC (HENRI). <b>Mémoires</b> , recueil, 2 tons . . . . .	8 »	ROPARTZ (J.-GUY). <b>Berceuse</b> (H. LUCAS), 2 tons . . . . .	1 70
Nos 1. <b>L'Invitation au voyage</b> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »	— <b>Petit Enfant</b> (L. TIERCELIN) . . . . .	1 70
2. <b>Sérénade florentine</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35	— <b>Prière</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	2 50
		— <b>Rondel pour Jeanne</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	1 35
		— <b>Quatre Poèmes</b> (J. GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) . . . . .	
		recueil . . . . .	5 »
		Nos 1. <b>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</b> . . . . .	1 70
		2. <b>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</b> . . . . .	2 70
		3. <b>Ceux qui parmi les morts d'amour</b> . . . . .	1 70
		4. <b>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</b> . . . . .	1 70